

Комитет по образованию города Барнаула

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №80»

«Согласовано» на заседании МО	«Согласовано»	«Утверждаю»
Протокол № 1 от 26.08.2023г	Заместитель директора по ВР	Директор МБОУ «Гимназия 80»
<i>И.И. Романенкова</i> /Романенкова И.И. подпись /расшифровка/	<i>Е.А. Соболева</i> /Соболева Е.А. подпись /расшифровка/	<i>А.А. Миронов</i> подпись /расшифровка/
	Дата «30» августа 2023г	Приказ № 311-осн Дата «30» августа 2023г

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности:
ИЗО «Индиго»
возраст учащихся: 9-13 лет
срок реализации: 9 месяцев

Автор - составитель:
Тыдыкова Анастасия Ильинична,
педагог дополнительного образования

г. Барнаул, 2023

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы
2. Комплекс организационно педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методическое обеспечение программы и материалы
 - 2.6. Список литературы

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения и воспитания Российской Федерации от 27.07.2022 № 629
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Устав МБОУ «Гимназии № 80»
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБОУ «Гимназии № 80»

Актуальность:

Занятия изобразительным искусством – важное средство развития личности школьника. Изобразительное искусство особенно близко детям своей наглядностью. Данная программа предполагает занятия, на которых изучаются основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также ручного труда с бумагой. Занятия способствуют расширению кругозора учащихся, развитию их мыслительной и творческой активности, поддерживают интерес к художественному творчеству.

В процессе изобразительной деятельности учащиеся усваивают графические и живописные умения и навыки, учатся наблюдать, анализировать предметы и явления окружающего мира. Занятия углубляют и закрепляют знания детей, полученные на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе. При осуществлении взаимосвязи изобразительного искусства с другими предметами, использовании его в тех или иных формах на уроках истории, литературы, природоведения, географии - формируются такие виды мышления, как образное, логическое, научное и творческое, без которых невозможна любая самостоятельная деятельность.

Все темы рассчитаны на небольшое количество часов, поэтому дети почти сразу видят результат своей работы и могут показать его родителям, что очень важно для личностной самооценки детей данного возраста.

Отличительная особенность данной программы в том, что наряду с изучением основ изобразительного искусства добавлен раздел «Работа с бумагой», в раздел «Декоративное рисование» включена лепка из пластилина.

Ведущими теоретическими идеями, на которых базируется программа, является школьная программа по изобразительному искусству, соблюдение единства обучения и воспитания, вооружение учащихся специальными знаниями, умениями и навыками, доступными конкретному возрасту. Программа реализуется последовательно и поэтапно.

Обучение включает в себя следующие основные разделы:

1. Рисование с натуры
2. Рисование на темы (по памяти и по представлению)
3. Декоративное рисование и лепка
4. Работа с бумагой (аппликация, бумагопластика, оригами)
5. Беседы об изобразительном искусстве.

Каждое занятие повторяет тему предыдущего, только в новом качестве. Например, на первом занятии дети рисуют осенние листья с натуры. На втором занятии дети выполняют рисунок на тему «Деревья осенью». Затем растительный мотив повторяется в виде декоративного рисования «Роспись матрешки» и т. д. Используется концентрически-последовательный принцип подачи учебного материала. Основу его составляет круг важнейших понятий, относящихся к изобразительно-выразительным средствам. Понятия, входящие в этот круг, последовательно углубляются и расширяются.

В разделе «Рисование с натуры» школьники изучают и отрабатывают различные приемы работы простым карандашом, учатся правильно располагать (компоновать) рисунок на листе, определять соотношение частей (пропорции) одного или двух предметов. Дети знакомятся с основами рисунка, учатся рисовать с натуры с передачей объема предметов. Учащиеся знакомятся с работой акварельными красками, смешивают цвета на палитре, на практике изучая их свойства. В разделе «Рисование на темы» дети изображают различные сюжеты по памяти, по представлению и воображению, используя гуашь и другие цветные материалы. Раздел «Декоративное рисование и лепка» является самым ярким и богатым по наглядному материалу и способу изображения, так как здесь изучаются народные промыслы, и дети рисуют и лепят русские традиционные игрушки. «Работа с бумагой (аппликация, бумагопластика, оригами)» подразумевает приобретение трудовых навыков. «Беседы об изобразительном искусстве» - раздел, в котором предполагаются различные методы и формы обучения – беседы по истории изобразительного искусства с использованием ТСО.

По завершении каждого занятия лучшие работы детей отбираются на действующую выставку, а в дальнейшем используются в качестве образцов на занятиях.

К концу года дети уже хорошо знают друг друга, у них возникает чувство товарищества, взаимовыручки.

Вид программы:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой, положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня

подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность программы: художественная

Адресат программы: Программа рассчитана на творческую группу учащихся гимназии 9-13 лет. Группа детей обычная, смешанная – мальчики и девочки – имеющие и не имеющие художественные способности. Состав группы в основном постоянный, набор учащихся свободный. Количество учащихся в группе составляет не более 15 человек.

Срок и объем освоения программы:

Особенности организации образовательной деятельности: 2 группы, группы разновозрастные.

Режим занятий:

Предмет	Стартовый уровень
Кружок ИЗО	9 часов в неделю; 158 часов в год

Форма обучения: очная

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цели:

- овладение учащимися основой изобразительного искусства – изобразительной грамотой;
- приобщение детей к миру прекрасного, богатству народного и мирового изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- раскрытие художественных способностей детей.

Задачи:

Обучающие:

- формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- овладение различными художественными материалами и техниками изображения, декоративно-прикладной деятельности;
- знакомство с народным искусством;

- изучение изобразительного искусства по картинам, отобранным по принципу доступности;

- закрепление и расширение знаний по учебным предметам, связанным с изобразительным искусством.

Развивающие:

- развитие у детей изобразительных способностей;

- развитие художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления;

- развитие эстетического чувства и понимания прекрасного;

Воспитательные:

- воспитание интереса и любви к искусству;

- воспитание чувства товарищества, трудолюбия, аккуратности в работе;

- развитие навыков общения, формирование правильных взаимоотношений детей на основе совместной творческой деятельности.

Ожидаемые результаты:

	Стартовый уровень
Знать	1. правила техники безопасности; 2. виды и жанры изобразительного искусства; 3. изобразительные материалы и их свойства; 4. первоначальные сведения о цвете, свойствах цветов, правила смешивания цветов; 5. различные народные промыслы; 6. понятие композиции; 7. понятие симметрии, пропорции
Уметь	1. правильно пользоваться инструментами; 2. использовать различные краски, смешивать цвета; 3. применять законы композиции, сочетания цветов;

	Стартовый уровень
	4. работать с натуры; 5. делать роспись объемной фигурки
Владеть навыками	1. культурного общения со сверстниками; 2. аккуратности в работе; 3. точности движений глаза и руки.

1.3. Содержание программы

« Кружок ИЗО «Индиго» »

Стартовый уровень (1 год обучения)

Учебно-тематический план обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	
		Теор.	Практ.
1	Вводное занятие. Беседа о карандашах и красках, о видах и жанрах изобразительного искусства.	2	2
2	Рисование осенних листьев с натуры.	-	4
3	Рисунок с натуры «Деревья осенью».	-	2
4	Беседа об изображении осени в произведениях русских художников.	1	3
5	Рисунок на тему «За грибами».	-	2
6	Рисунок с натуры двух яблок.	1	2
7	Рисунок с натуры «Осенние листья в вазе».	-	4
8	Изготовление композиции «Осенние листья в вазе» из цветной бумаги (аппликация).	-	4
9	Беседа о растительном орнаменте в русских народных промыслах.	1	1
10	Декоративное рисование – эскиз матрешки с росписью.	-	2
11	Гжельские узоры	-	4
12	Хохлома. Изготовление чашки и блюда в технике бумагопластика.	-	4
13	Рисование с натуры игрушки – медведя.	-	4
14	Беседа по картинам художника В. М. Васнецова.	1	1
15	Рисование с натуры куклы	1	5
16	Рисование на тему «Иллюстрация сказки, прочитанной на уроке чтения».	1	5
17	Декоративное рисование «Лепим снеговика».	-	2
18	Лепка Снеговика из пластилина.	-	2
19	Мастерская Деда Мороза: декоративное рисование открыток.	-	4
20	Мастерская Деда Мороза: изготовление елочных украшений (бумагопластика, аппликация).	-	4
21	Беседа о зимних пейзажах на картинах русских художников.	1	3
22	Рисование с натуры «Заснеженные деревья».	-	2
23	Декоративное рисование «Русская народная праздничная одежда».	1	3

24	Рисование на тему «Зимние гулянья в деревне».	1	3
25	Рисование на тему «Русская зима».	1	3
26	Лепка северного сувенира.	1	3
27	Изготовление открыток-валентинок	-	2
28	Изготовление сердечек-валентинок в технике оригами	-	2
29	Беседа по картинам художников батального жанра.	1	1-
30	Рисование на тему «Наша армия».	1	3
31	Декоративное рисование открыток к 8-му Марта.	-	2
32	Рисование с натуры «Цветы в вазе»	-	4
33	Изготовление аппликации «Гюльпаны».	-	2
34	Беседа по картинам художников о космосе.	1	1
35	Рисование на тему «Космос».	-	4
36	Рисование на тему «Весна идет».	-	4
37	Изготовление объемных бумажных цветов	-	4
38	Рисование на тему «Птицы прилетели»	-	4
39	Декоративное рисование «Бабочки».	-	4
40	Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов.	1	3
41	Перспектива. Точка схода	1	3
42	Тема: моя комната	1	5
43	Пейзаж в графическом решении	1	5
44	Итоговое занятие. Композиция «Лето»	1	6
	Итого часов:	21	137
			158

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Беседа о карандашах и красках, о видах и жанрах изобразительного искусства.

Цель, задачи, содержание программы обучения. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе в кружке «Индиго». Беседа с детьми о лете, о предстоящей работе.

Изучение типов карандашей (простых и цветных), стиральных резинок, бумаги, кистей, красок. Виды линий. Техника проведения разнохарактерных линий. Знакомство с тремя основными цветами – синим, красным, желтым. Способы составления смешанных цветов. Рассказ об истоках изобразительного искусства, какие бывают произведения изобразительного искусства (картина, рисунок, книжная иллюстрация и т. д.). Беседа о том, какие предметы, какие события может изобразить художник (первоначальные сведения о жанрах): пейзаже, натюрморте по репродукциям картин русских

художников. Виды рисования – с натуры, по памяти, по представлению. Устный опрос с целью контроля первоначальных знаний, умений и навыков.

2. Рисование осенних листьев с натуры.

Показ собранного гербария и определение пород деревьев. Знакомство с понятием «композиция рисунка». Первоначальное знакомство с понятием картинная плоскость. Умение передать форму и цвет листы. Выполнение рисунка сначала карандашом, затем акварельными красками.

3. Рисунок с натуры «Деревья осенью».

Наблюдение за деревьями на улице. Рисунок разных деревьев по памяти цветными карандашами.

4. Беседа об изображении осени в произведениях русских художников».

Показ репродукции картины И. И. Левитана «Золотая осень». Общая характеристика картины, сообщение о колорите.

5. Рисунок на тему «За грибами».

Беседа о прогулках по лесу, наблюдении за растениями в природе. Знакомство с понятием перспектива (ближе – дальше). Правила построения композиции. Рисунок пейзажа карандашом, затем акварельными красками.

6. Рисунок с натуры двух яблок.

Сообщение о понятии пропорция. Рисунок натюрморта акварельными красками.

7. Рисунок с натуры «Осенние листья в вазе».

Рисунок натюрморта акварельными красками.

8. Изготовление композиции «Осенние листья в вазе» из цветной бумаги (аппликация).

Показ образца, сравнение изображения настоящих листьев из гербария на акварельном рисунке и аппликативного изображения. Объяснение, как пользоваться шаблонами. Работа по шаблонам. Соблюдение правил техники безопасности при работе с клеем и ножницами.

9. Беседа о растительном орнаменте в русских народных промыслах.

Показ предметов народных промыслов. Изучение и сравнение растительных элементов (мотивов), используемых в хохломской росписи, Гжели, жостовских подносах.

10. Декоративное рисование – эскиз матрешки с росписью.

Показ деревянной матрешки, рассказ о ее происхождении, рисование матрешки с росписью самостоятельно придуманным узором.

11. Гжельские узоры.

Показ предметов гжельской посуды. Рисование по шаблону, раскрашивание.

12. Хохлома. Изготовление чашки и блюда в технике бумагопластика.

Рассказ о применении различных бытовых предметов русского народного промысла. Изготовление в технике бумагопластика. Контроль усвоения темы «Русские народные промыслы».

13. Рисование с натуры игрушки – медведя.

Изучение формы, пропорций игрушечного зверя среднего размера. Рисунок игрушки гуашью с натуры.

14. Беседа по картинам художника В.М.Васнецова.

Рассказ о русском художнике XIX в. В. М. Васнецове, его жизни и творчестве. Показ репродукций картин, рассуждения уч-ся о картинах/

15. Рисование с натуры куклы

Изучение пропорций человеческой фигуры и лица на примере куклы.

16. Рисование на тему «Иллюстрация сказки, прочитанной на уроке чтения».

Краткий пересказ содержания сказки. Описание внешности главных героев. Рисунок самого яркого эпизода сказки любимыми изобразительными средствами.

17. Декоративное рисование «Лепим снеговика».

Рисование гуашью на заданную тему.

18. Лепка снеговика из пластилина.

Лепка снеговика из пластилина с учетом пропорций. Грунтовка и раскрашивание гуашью.

19. Мастерская Деда Мороза: декоративное рисование открыток.

Рисование гуашью. Копирование (срисовывание) с открытки-образца. Использование цветных карандашей, фломастеров. Рисование открытки акварелью, др. материалами, украшение блестками.

20. Мастерская Деда Мороза: изготовление елочных украшений (бумагопластика, аппликация).

Объяснение приемов работы с цветной бумагой в объеме и полуволуме. Работа с бумагой разной фактуры: оберточной, гофрированной, фольги.

21. Беседа о зимних пейзажах на картинах русских художников.

Показ репродукций картин русских художников А. А. Пластова «Первый снег», К. А. Коровина «Зимой», В. Д. Поленова «Ранний снег». Рассуждение уч-ся о композиции, рисунке, колорите.

22. Рисование с натуры «Заснеженные деревья».

Наблюдение за деревьями в природе. Рисование гуашью на цветном фоне.

23. Декоративное рисование «Русская народная праздничная одежда».

Показ репродукций, сообщение о названиях частей костюма. Сравнение современной и народной одежды. Копирование с образца различными материалами.

24. Рисование на тему «Зимние гулянья в деревне».

Беседа о русских народных праздниках, традициях. Устный опрос по данной теме. Показ репродукций и объяснение. Рисунок различными материалами.

25. Рисование на тему «Русская зима».

Беседа о нашей зимней природе. Устный опрос о характерных признаках зимы в России.

26. Лепка сувенира.

Копирование образца в пластилине. Раскрашивание гуашью.

27. Изготовление открыток-валентинок

Изготовление открыток способом аппликации. Изготовление открыток – рисование гуашью.

28. Изготовление сердечек-валентинок в технике оригами.

Изготовление из цветной бумаги поделки «бьющееся сердце».

29. Беседа по картинам художников батального жанра.

Беседа о героическом прошлом нашей Родины. Рассуждения детей о теме войны в картинах русских художников.

30. Рисование на тему «Наша армия».

Устный опрос по теме «Наша армия». Рисунок фломастерами, цветными карандашами и др. материалами.

31. Декоративное рисование открыток к 8-му Марта.

Копирование открыток через копирку с образца, самостоятельный рисунок открыток.

32. Рисование с натуры «Цветы в вазе».

Рисование искусственных цветов в вазе акварелью, гуашью.

33. Изготовление аппликации «Тюльпаны».

Приемы выполнения тюльпанов в технике оригами.

34. Беседа по картинам художников о космосе.

Устный опрос для выяснения объема знаний уч-ся по данной теме. Рассказ о первом космонавте и др. интересных фактах из истории освоения космоса нашей страной.

35. Рисование на тему «Космос».

Рисунок на тему космоса в смешанной технике. Выполнение композиции с использованием оригами.

36. Рисование на тему «Весна идет».

Наблюдение за признаками весны в природе. Показ репродукций картин русских художников о весне. Рассуждение уч-ся, рисунок по памяти различными материалами.

37. Изготовление объемных бумажных цветов.

Изготовление цветов из гофрированной бумаги.

38. Рисование на тему «Птицы прилетели».

Беседа о видах перелетных птиц, которые прилетают весной на север. Рисунок гуашью.

39. Декоративное рисование «Бабочки».

Применение смешанной техники.

40. Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов.

Свет, тень и объем. Как меняется цвет в зависимости от окружающей среды.

41. Перспектива. Точка схода.

Изучение таких понятий как линия горизонта, точка схода. Перспектива.

42. Тема: моя комната

Выполнение композиции на тему «Моя комната» с использованием понятий о перспективе.

43. Пейзаж в графическом решении

Выполнение пейзажа в техниках карандаш, уголь.

44. Итоговое занятие

Итоговая композиция на тему «Лето».

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	35
Количество учебных дней	105
Продолжительность каникул	с 30.10.2023 по 07.11.2023 с 29.12.2023 по 09.01.2024 с 26.03.2024 по 03.04.2024 с 01.06.2024 по 31.08.2024
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2023 по 31.05.2024 г.
Сроки промежуточной аттестации	По КТП
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	27.05.2024

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none">- учебный кабинет с оборудованием (учебная доска, учебная мебель);- ученические столы с комплектом стульев;- стол учительский;- шкафы для хранения дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.- полки для вывешивания иллюстративного материала;- стенды для демонстрации наглядного материала;- раздаточный материал (схемы, таблицы по рисованию);- наглядный материал;- разработки бесед, конкурсов, выставок.
Информационное обеспечение	<ul style="list-style-type: none">- мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, соответствующие содержанию программы.- видеофильмы (мастер-классы по рисованию; фильмы об известных художниках и декоративно-прикладном искусстве)- интернет ресурсы.
Кадровое обеспечение	Программу реализует педагог дополнительного образования с квалификацией, соответствующей направленности программы.

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

Контроль знаний может проводиться в форме: наблюдения, устного контроля (опрос, собеседование, практического контроля (практические задания, творческий проект).

Вводный контроль в кружке осуществляется в индивидуальном порядке после записи детей в форме первого творческого задания. Текущий контроль осуществляется постоянно. Основными способами отслеживания результатов обучения являются: собеседование; выполнение практических творческих заданий, участие в конкурсах и выставках). Итоговый контроль осуществляется в конце года на итоговом занятии, контроль позволяет определить эффективность обучения детей по программе, выявить определенные результаты и по необходимости внести изменения в учебный процесс.

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	Критерии организации выставки, проведения экскурсии, выполнения видеопрезентации разработанные ПДО

2.5. Методические материалы

Основной формой работы с детьми является групповое учебное занятие продолжительностью 2 академических часа (2 урока по 40 минут).

Формы организации образовательной деятельности:

Формы проведения занятий: групповые, индивидуально – групповые:

- лекции, беседы, экскурсии, выставки, практические и семинарские занятия, конкурсы рисунков, школьные и районные мероприятия, конкурсы, круглые столы, мастер-классы, создание мини- проектов, творческие задания, внеаудиторные самостоятельные занятия.

Основные методы усвоения программы: словесные, наглядные, практические, творческие.

Методы обучения подобраны таким образом, чтобы наиболее эффективно достигать поставленных целей:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый

- Исследовательский
- Игровой
- Дискуссионный
- Проектный

В разных разделах и темах используются как традиционные методы, так и ряд активных методов. Чаще применяются беседа, практические упражнения детей с различными материалами, показ иллюстраций, инструментов, демонстрация природы, обсуждение готовых работ, просмотр слайдов.

Для выполнения творческих заданий учащиеся используют разнообразные инструменты и материалы: карандаши простые и цветные, кисти акварельные и клеевые, канцелярский нож, измерительная линейка, акварель, гуашь, фломастеры, клей «ПВА». Учащиеся изучают на практике свойства бумаги различного качества, работают на ватмане, на рисовальной и акварельной бумаге, с цветной бумагой, а также применяют картон, копировальную, гофрированную и др. виды бумаги. На занятиях используются современные материалы, такие как блопены, блестки и др. Технические средства, используемые на занятиях: видео, мультимедиа.

В связи с работой режущими и колющими инструментами учащиеся должны знать правила техники безопасности.

Дидактические материалы, используемые на занятиях: наглядные пособия, шаблоны, схемы, образцы из лучших работ учащихся, натурные постановки из муляжей и др.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса соответствуют возрастным особенностям детей, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения тех или иных разделов и тем.

Программа имеет практическую направленность. Много времени предусмотрено для самостоятельной творческой работы детей и индивидуальной работе педагога с учащимися. Занятия проводятся в очной форме.

Формы дистанционного обучения: при проведении занятий используется платформа Google Classroom, WhatsApp, ZOOM.

2.6.Список литературы

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя. Из опыта работы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985
3. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1979.

4. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа

/ Сост. В.С. Кузин, Е.О. Яременко. -3-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2001.

5. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. 5-9 кл. / Сост. В.С. Кузин, И.В. Корнута. -3-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2001.

6. Порохневская М.А. Изобразительное искусство. 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского / Сост. М.А. Порохневская – Волгоград: Учитель – АСТ, 2003.

7. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы: Учеб. для проф. учеб. заведений. – М.: Высш. шк., 1992.

8. Шестаков К.А. Давайте рисовать. – Л.: Просвещение, 1960.

9. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство во 2 классе: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1984.

10.Конышева Н.М. Чудесная мастерская: Учебник для учащихся 2 класса начальной школы. – 4-е изд. – М.: Ассоциация XXI век; АО «Московские учебники и картолиграфия», 2000.

11. Курчевский В.В. Быль-сказка о карандашах и красках. – М.: Педагогика, 1980.