

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №80»

«Согласовано» на заседании МО	«Согласовано»	«Утверждаю»
Протокол № 1 от 26.08.2023г	Заместитель директора по ВР	Директор МБОУ «Гимназия 80»
<i>Романенкова И.Л.</i> подпись /расшифровка/	<i>Е.А. Соболева</i> подпись /расшифровка/	<i>А.А. Миронов</i> подпись /расшифровка/
	Дата «30» августа 2023г	Приказ № 311-осн Дата «30» августа 2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности:
«Литература и кино»
11 классы среднего общего образования
срок реализации программы 2023/2024 учебный год

Составитель рабочей программы:
Лимонт Елена Александровна,
учитель русского языка и литературы
высшей категории

г. Барнаул, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Литература и кино» для учащихся 11 классов составлена на основании:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 года № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования», с изменениями и дополнениями Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 613 29 июня 2017 года).
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Гимназия №80» (новая редакция), утвержденной приказом МБОУ «Гимназия №80» от 29.08.2022 №277/1-осн.;
- Положения о рабочей программе учебного предмета, учебного курса, курса внеурочной деятельности, утвержденного приказом МБОУ «Гимназия №80».

Главная **цель программы** "Литература и кино" - через обсуждение фильмов-экранизаций литературных произведений мировой классики на занятиях, обращаясь к сердцу и уму школьников, пробудить в них интерес к чтению, размышлению и сопереживанию, повысить уровень творческого развития, а также способствовать совершенствованию человеческой личности учащихся.

Основные задачи программы "Литература и кино" являются:

- сопоставление фильмов-экранизаций и литературных первоисточников (соответствие замысла режиссера замыслу автора в раскрытии на экране тематики и проблематики, образов и характеров персонажей, жанровой структуры и особенностей поэтики произведения);
- углубление знаний учащихся в области теории и истории мировой художественной литературы;
- расширение понимания школьниками особенностей творческой манеры того или иного писателя, а также времени, событий, поступков и характеров героев экранизируемых литературных произведений;
- развитие коммуникативных и творческих способностей учащихся;
- повышение общеэстетического уровня культуры чтения; развитие общей эрудиции и образного мышления учащихся.

Адресат программы: учащиеся 17-18 лет

Объем программы: 34 часа

Формы проведения занятий: групповая, индивидуальная, работа в парах.

Срок реализации программы: 9 месяцев

Режим занятий:

№	Направление программы	Возрастная категория	Наполняемость группы	Количество занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
1	общекультурное	17-18 лет	10-26 человек	1	1 по 30 минут

Результаты освоения курса

Личностные и метапредметные результаты:

Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов

России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.

Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий и требований.

Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

Определять тему и основную мысль произведения кино и литературы;

Выявлять особенности композиции, основной конфликт,

Вычленять фабулу произведения кино и литературы;

Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики в произведениях кино и литературы;

Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

Выявлять особенности языка и стиля режиссера и поэта, писателя; свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений кино и литературы;

Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» и со слушателем как адресатом произведения;

Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями и основными терминами кино как инструментом анализа и интерпретации литературного текста и кинотекста;

Представлять развернутый текст как результат исследования;

Вести дискуссии; отбирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную тему, выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

Ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;

Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного

Искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

Различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, цвет, свет динамика в кино;

Художественно-выразительные средства художественной литературы и кино.

Содержание курса «Литература и кино»

Композиция и объем фильма. Связь объема с особенностями зрительного восприятия и монтажная организация фильма. Смены ритма действия и система повторов как композиционные средства для воплощения содержания. Прием параллельного действия. Жизненный материал, положенный в основу литературного произведения и фильма

Фабула фильма. Внешняя сторона события и его внутренний смысл. Остродинамическая и ослабленная фабула.

Символика в фильме. Воплощение идеи разрушения человеческой личности под влиянием войны.

Монтаж и кадр. Монтажный принцип построения фильма. Кадр как ячейка монтажа. Кадр и план. Один из лучших фильмов современного кинематографа, призер нескольких кинофестивалей в различных номинациях. Монтаж как способ организации времени в фильме. Образность монтажа. Противоречивость личности писателя и способы ее воплощения.

Возможности кинематографа в воспроизведении реальности и выражении идеи. Сочетание в одном фильме игрового, документального (хроникального) и мультипликационного кино. Жанр “сентиментального путешествия” на родину. Символика в фильме. Личность поэта на экране. Лирические стихотворения в фильме. Образ Петербурга.

Бестселлер на экране. Режиссерская интерпретация сюжета и идеи литературного произведения. Самостоятельное рецензирование. Проблема художественного восприятия фильма, ее сложность. Условия глубокого эмоционального восприятия литературного произведения и фильма. Эстетическое развитие зрителя, его способность к сотворчеству – необходимое условие взаимопонимания авторов фильма и зрителя.

Формы организации и виды деятельности:

- просмотр фильмов
- анализ эпизода, сцены, текста, фильма, сценария
- сопоставление текстов, сцен
- работа в группах
- мини-исследование
- написание эссе, рецензии, творческой работы
- самостоятельная работа
- защита рефератов
- презентация творческих работ
- коллективный анализ работ
- самоанализ.

Тематическое планирование курса «Литература и кино» 11 класс (34 часов)

№	Наименование разделов и общих тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Композиция и объем фильма.	4	2	2
2	Фабула фильма.	4	2	2
3	Символика в фильме.	5	2	3
4	Монтаж и кадр.	6	2	4
5	Возможности кинематографа в воспроизведении реальности и выражении идеи.	8	3	5
6	Бестселлер на экране.	4	2	2
7	Итоговое занятие. Рецензия на просмотренный фильм	3	0	3
	Итого	34	13	21

Тематическое планирование курса «Литература и кино» 11 класс (34 часа)

№	Наименование раздела, урока	Дата	Вид контроля
	Композиция и объем фильма.		
1	Связь объема с особенностями зрительного восприятия и монтажная организация фильма.		
2	Связь объема с особенностями зрительного восприятия и монтажная организация фильма.		

3	Прием параллельного действия. Жизненный материал, положенный в основу литературного произведения и фильма		
4	Прием параллельного действия. Жизненный материал, положенный в основу литературного произведения и фильма		
	Фабула фильма.		
5	Внешняя сторона события и его внутренний смысл.		
6	Внешняя сторона события и его внутренний смысл.		
7	Остродинамическая и ослабленная фабула.		
8	Остродинамическая и ослабленная фабула.		
	Символика в фильме.		
9	Воплощение идеи разрушения человеческой личности под влиянием войны.		
10	Воплощение идеи разрушения человеческой личности под влиянием войны.		
11	Воплощение идеи разрушения человеческой личности под влиянием войны.		
12	Воплощение идеи разрушения человеческой личности под влиянием войны.		
13	Воплощение идеи разрушения человеческой личности под влиянием войны.		
	Монтаж и кадр.		
14	Монтажный принцип построения фильма. Кадр как ячейка монтажа. Кадр и план.		
15	Монтажный принцип построения фильма. Кадр и план.		
16	Монтаж как способ организации времени в фильме.		
17	Образность монтажа.		
18	Противоречивость личности писателя и способы ее воплощения.		
19	Противоречивость личности писателя и способы ее воплощения.		
	Возможности кинематографа в воспроизведении реальности и выражении идеи.		
20	Сочетание в одном фильме игрового, документального (хроникального) и мультипликационного кино.		
21	Сочетание в одном фильме игрового, документального (хроникального) и мультипликационного кино.		
22	Жанр "сентиментального путешествия" на родину. Символика в фильме.		
23	Жанр "сентиментального путешествия" на родину. Символика в фильме.		
24	Личность поэта на экране.		
25	Личность поэта на экране.		
26	Лирические стихотворения в фильме. Образ Петербурга.		
27	Лирические стихотворения в фильме. Образ Петербурга.		
	Бестселлер на экране.		
28	Проблема художественного восприятия фильма, ее сложность.		
29	Проблема художественного восприятия фильма, ее сложность.		
30	Эстетическое развитие зрителя, его способность к сотворчеству – необходимое условие взаимопонимания авторов фильма и зрителя.		

31	Эстетическое развитие зрителя, его способность к сотворчеству – необходимое условие взаимопонимания авторов фильма и зрителя.		
	Итоговое занятие.		
32	Рецензия на просмотренный фильм		
33	Рецензия на просмотренный фильм		
34	Рецензия на просмотренный фильм		