

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия
№80»

«Согласовано» на заседании МО	«Согласовано»	«Утверждаю»
Протокол № 1 от 26.08.2023г	Заместитель директора по ВР	Директор МБОУ «Гимназия 80»
<i>Романенкова И.Л.</i> подпись /расшифровка/	<i>Соболева Е.А.</i> подпись /расшифровка/	<i>А.А. Миронов</i> подпись /расшифровка/
	Дата «30» августа 2023г	Приказ № 311-осн Дата «30» августа 2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности:
«Литература и кино»
10 класс среднего общего образования
срок реализации программы 2023/2024 учебный год

Составитель рабочей
программы:
Лимонт Елена Александровна,
учитель русского языка и литературы
высшей категории

г. Барнаул, 2023г

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Литература и кино» для учащихся 10 классов составлена на основании:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 года № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования», с изменениями и дополнениями Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 613 29 июня 2017 года).
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Гимназия №80» (новая редакция), утвержденной приказом МБОУ «Гимназия №80» от 29.08.2022 №277/1-осн.;
- Положения о рабочей программе учебного предмета, учебного курса, курса внеурочной деятельности, утвержденного приказом МБОУ «Гимназия №80» от 30.08.2021 № 261-осн.;

Рабочая программа разработана с учетом Программы воспитания, утвержденной приказом № 271-осн от «24» августа 2022 г;

Направление программы: общекультурное

Главная цель программы "Литература и кино" - через обсуждение фильмов-экранизаций литературных произведений мировой классики на занятиях, обращаясь к сердцу и уму школьников, пробудить в них интерес к чтению, размышлению и сопереживанию, повысить уровень творческого развития, а также способствовать совершенствованию человеческой личности учащихся.

Основные задачи программы "Литература и кино" являются:

- сопоставление фильмов-экранизаций и литературных первоисточников (соответствие замысла режиссера замыслу автора в раскрытии на экране тематики и проблематики, образов и характеров персонажей, жанровой структуры и особенностей поэтики произведения);
- углубление знаний учащихся в области теории и истории мировой художественной литературы;
- расширение понимания школьниками особенностей творческой манеры того или иного писателя, а также времени, событий, поступков и характеров героев экранизируемых литературных произведений;
- развитие коммуникативных и творческих способностей учащихся;
- повышение общеэстетического уровня культуры чтения; развитие общей эрудиции и образного мышления учащихся.

Результаты освоения курса

Личностные и метапредметные результаты:

Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов

России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.

Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий и требований.

Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

Определять тему и основную мысль произведения кино и литературы;

Выявлять особенности композиции, основной конфликт,

Вычленять фабулу произведения кино и литературы;

Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики в произведениях кино и литературы;

Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

Выявлять особенности языка и стиля режиссера и поэта, писателя; свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений кино и литературы;

Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» и со слушателем как адресатом произведения;

Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями и основными терминами кино как инструментом анализа и интерпретации литературного текста и кинотекста;

Представлять развернутый текст как результат исследования;

Вести дискуссии; отбирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную тему, выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

Ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;

Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного

Искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

Различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, цвет, свет динамика в кино;

Ахудожественно-выразительные средства художественной литературы и кино.

Содержание курса «Литература и кино»

Литература и кино. Краткая история кино. Кино – синтетический вид искусства. Четыре основных вида кино. Экранизация – жанр игрового кино. Литература – один из источников кинематографа.

Проблема художественного восприятия фильма, ее сложность. Фильм – результат коллективной работы сценариста, режиссера, оператора, актеров, художника, композитора и других членов съемочной группы.

Язык кино. Средства воздействия на зрителя: цвет, свет, движение, пространство в кадре, актерская игра, музыка. Изобразительная трактовка в фильме. Близость стилистики кинофильма литературному произведению. Литературное произведение как материал для экранизации. Рассказчик в литературном

произведении и в кино. Рассказчик в кино – копирование текста или художественный прием? Образ Петербурга в повести Пушкина и на экране.

Сюжет художественного произведения и сценарий кинофильма. “Вольности” режиссера или право на собственное видение? Работа художника в фильме: декорации, костюмы, грим. Две экранизации по “Повестям Белкина” (сопоставление фильмов по “внешним” признакам реализации авторского замысла – изобразительной трактовке).

Сценарий кинофильма и литературный источник. Замысел кинодраматурга и его осуществление в форме литературного сценария. Сюжет произведения и его интерпретация в кино. Объединение в сценарии сюжетов нескольких литературных произведений. Художественный фильм – самостоятельный вид искусства.

Театр на экране. Кинофильм и телеспектакль по литературному произведению. Особенности жанра. Понятие конфликта в драматургии. Конфликт внутренний и внешний, средства его выражения. Натурные, павильонные, комбинированные съемки. Работа актера.

Режиссерская интерпретация идеи и характеров героев на экране. Актерское воплощение характеров персонажей. Название фильма и литературного источника. Стремление режиссера найти наиболее выразительные композиционные решения – в мизансценах, звуке, монтаже, изобразительной трактовке. Фабула и сюжет фильма. Литературный источник и его экранизация. Кинематографическая реализация режиссерского сценария. Романная форма фильма, снятого по драматическому произведению. Характеры в пьесе А. Н. Островского и в фильме Э. Рязанова. Музыка в фильме, названном “Жестокий романс”.

Два режиссерских взгляда на одно литературное произведение. Социально-философское литературное произведение на экране. Идея в романе Достоевского и в фильме Л. Кулиджанова. Почему в фильме нет эпилога? Связь темы с мировоззрением авторов фильма. Актерское воплощение характеров на экране. Звуковое оформление фильма. Зачем нужны повторные экранизации? Два режиссерских взгляда на общеизвестное произведение. Сопоставление двух экранизаций одного литературного произведения.

Формы организации и виды деятельности:

просмотр фильмов
анализ эпизода, сцены, текста, фильма, сценария
сопоставление текстов, сцен
работа в группах
мини-исследование
написание эссе, рецензии, творческой работы
самостоятельная работа
защита рефератов
презентация творческих работ
коллективный анализ работ
самоанализ.

Адресат программы: учащиеся 10 класс

Объем программы: 17 часов.

Срок освоения программы: 9 месяцев

Режим занятий:

№	Направление программы	Возрастная категория	Наполняемость группы	Количество занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
1	Занятия по формированию Функциональной	16-17лет	28 -30 человек	1	1 по 30 минут

	грамотности обучающихся				
--	-------------------------	--	--	--	--

**Тематическое планирование курса «Литература и кино»
10 класс (17 часов)**

№	Наименование разделов и общих тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение. Литература и кино	1	1	
2	Язык кино	2	1	1
3	Сюжет художественного произведения и сценарий кинофильма.	2	1	1
4	Сценарий кинофильма и литературный источник.	2	1	1
5	Театр на экране	2	1	1
6	Режиссерская интерпретация идеи и характеров героев на экране.	2	1	1
7	Два режиссерских взгляда на одно литературное произведение.	4	2	2
8	Итоговое занятие. Защита проектов	2		2
	Итого	17	8	9

**Тематическое планирование курса «Литература и кино»
10 класс (17 часов)**

№	Наименование раздела, урока	Дата	Вид контроля
		10	
	Введение. Литература и кино 1		
1	Литература – один из источников кинематографа.		
	Язык кино.2		
2	Изобразительная трактовка в фильме		
3	Литературное произведение как материал для экранизации. Рассказчик в литературном произведении и в кино.		
	Сюжет художественного произведения и сценарий кинофильма.		
4	Работа художника в фильме: декорации, костюмы, грим.		
5	Две экранизации по “Повестям Белкина”		
	Сценарий кинофильма и литературный источник.		
6	Сюжет произведения и его интерпретация в кино.		

	Объединение в сценарии сюжетов нескольких литературных произведений.		
7	Художественный фильм – самостоятельный вид искусства.		
	Театр на экране.		
8	Понятие конфликта в драматургии. Конфликт внутренний и внешний, средства его выражения.		
9	Натурные, павильонные, комбинированные съемки. Работа актера.		
	Режиссерская интерпретация идеи и характеров героев на экране.		
10	Актерское воплощение характеров персонажей. Название фильма и литературного источника.		
11	Характеры в пьесе А. Н. Островского и в фильме Э. Рязанова. Музыка в фильме, названном “Жестокий романс”.		
	Два режиссерских взгляда на одно литературное произведение.		
12	Социально-философское литературное произведение на экране. Идея в романе Достоевского и в фильме Л. Кулиджанова.		
13	Социально-философское литературное произведение на экране. Идея в романе Достоевского и в фильме Л. Кулиджанова.		
14	Связь темы с мировоззрением авторов фильма. Актерское воплощение характеров на экране.		
15	Сопоставление двух экранизаций одного литературного произведения.		
	Итоговое занятие. Защита проектов		
16	Итоговое занятие. Защита проектов		
17	Итоговое занятие. Защита проектов		

Методические рекомендации:

Содержание рабочей программы «Литература и кино» отвечает следующим принципам:

- возрастная адекватность — соответствие используемых форм и методов обучения психологическим особенностям подростков;
- научная обоснованность — содержание комплекта базируется на данных исследований в области эстетического воспитания детей и подростков;
- практическая целесообразность — содержание комплекта отражает наиболее актуальные проблемы, связанные с получением навыков постановки эксперимента;
- модульность структуры — содержание подразумевает работу не только с только в области литературы 10 класса, но и находит продолжение в курсе 11 класса в области взаимовлияния литературы на кинематограф;

социально-экономическая адекватность — предлагаемые формы реализации программы не требуют использования дополнительных материальных средств, а рекомендации, которые даются в программе, доступны для реализации.

Учитывая возрастные особенности школьников-подростков — их стремление к самостоятельности, самореализации, при работе программы могут быть использованы следующие методы:

Проектная деятельность основывается на творчестве, самостоятельной работе подростков для решения поставленной задачи.

Практическая деятельность основывается работе с текстами литературных произведений и их киноверсиями.

Дискуссия, обсуждение. Основная задача заключается в формировании у подростка личной позиции в отношении того или иного вопроса.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система.

В основе обучения лежит системно-деятельностный подход, обеспечивающий активную учебно-познавательную деятельность обучающихся. Для достижения планируемых результатов предполагается использование элементов следующих образовательных технологий:

Технология проектного обучения;

Технология исследовательской направленности;

Здоровьесберегающая технология;

Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала;

Информационно-коммуникационные технологии;

Дистанционные образовательные технологии;

Технология проблемного обучения.

Методическое обеспечение программы внеурочной деятельности

Технические средства: мультимедийный проектор и экран; принтер монохромный; оборудование компьютерной сети, тексты произведений, экранизации этих произведений.