

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 80»

«Согласовано» на заседании МО	«Согласовано»	«Утверждаю»
Протокол № 1 от 26.08.2023г	Заместитель директора по ВР	Директор МБОУ «Гимназия 80»
<i>Романенкова И.Л.</i> подпись /расшифровка/	<i>Соболева Е.А.</i> подпись /расшифровка/	<i>А.А. Миронов</i> подпись /расшифровка/
	Дата «30» августа 2023г	Приказ № 311-осн Дата «30» августа 2023г

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Гармония»
возраст учащихся: 7 - 14 лет
срок реализации: 9 месяцев

Автор - составитель:
Ершова Елена Александровна,
педагог дополнительного
образования высшей категории

г. Барнаул, 2023

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы
2. Комплекс организационно педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий 1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения и воспитания Российской Федерации от 27.07.2022 № 629
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Устав МБОУ «Гимназии № 80»
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБОУ «Гимназии № 80»

Актуальность:

Посредством знакомства школьников с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела вырабатывают правильную осанку развивают ловкость, пластику и координацию движения. Развитие детского школьного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка способствует развитию мышечной выразительности тела, формирует фигуру и осанку, устраняет недостатки физического развития, укрепляет здоровье.

Также формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в огромном сценическом пространстве. Хореография воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-метро-ритм, знание музыкальных форм, стиля и характера произведения, пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; дает правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению. Занятия классическим танцем обладают важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушения общения и межличностного взаимодействия, формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность. Данная программа развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности. Также воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнера»,

группового, коллективного, «ансамблевого» действия, пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют **актуальность и востребованность** данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

Классический танец

Гимнастика

Вид программы: Модифицированная программа

Направленность программы: художественная,

Адресат программы: учащиеся 7-14 лет.

Срок и объем освоения программы:

1 год, 324 педагогических часов, из них:

- «Стартовый уровень» - 1год, 324 педагогических часов;

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательной деятельности: группы разновозрастные

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: Приобщение школьников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

Задачи:

Образовательные (обучающие):

- уметь работать над музыкальным произведением, определяя темп, ритм, динамические оттенки;
- овладеть теоретическими знаниями методики классического танца
- формировать навыков работы над исполнительским мастерством
- воспитать творческих способностей ;

Развивающие:

- развивать многообразие эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремление к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- развивать слух, чувство ритма, внимание, память, координацию, мелкую моторику, фантазию и другие высшие психические функции, развивать коммуникативные и актёрские способности

работоспособность, выносливость, эстетический вкус;

- развить физических и хореографических данных;

Воспитательные:

- воспитать эстетическую культуру;
- воспитать нравственные ценности;
- развивать патриотические чувства;
- воспитывать общую музыкальную культуру, развивать слух, темпо-метро-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера музыкального произведения
- способствовать воспитанию гармонических качеств, корректировать эмоционально-психические расстройства, нарушение общения и межличностного взаимодействия.

Ожидаемые результаты:

Стартовый уровень	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> • музыкальную грамоту; • хореографические названия изученных элементов; • основные позиции рук и ног классического танца; • основные позиции рук и ног русского сценического танца; • подготовительные танцевальные движения и рисунки
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал; • прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку; • различать динамические изменения в музыке; • внимательно слушать музыку; • уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога; • контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным; • самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца; • грамотно исполнять элементы классического танца; • соединять движения; • правильно владеть приемами музыкального движения; • прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку; • средствами пластики выражать задаваемый образ;

**1.3. Содержание программы
«Классический танец»
Стартовый уровень (1 год обучения)
Учебный план**

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Беседа
2	Классический танец	136	50	86	Открытый урок
3	Гимнастика	134	24	110	Открытый урок
4	Репетиционно-постановочная работа	50	4	46	Отчетный концерт

1. Вводное занятие.

1.1. Инструктаж безопасности.

Теория: правила поведения в танцевальном зале.

Практика: знакомство с оборудованием.

2. Классический танец.

2.1. Основы классического танца.

Теория: история возникновения балета, балет в России, великие балерины, постановка корпуса, позиции рук, позиции ног, понятие о рабочей и опорной ноге, просмотр классических балетов "Щелкунчик", "Золушка", "Баядерка", "Спящая красавица", "Корсар", "Лебединое озеро", экзерсис у станка лицом к станку, батман тандю, батман тандю жете, ронд-де-жамб партер, положение ноги ку-де-пье, батман фондю, батман фраппе, релевелеант, девлопе, гранд-батман жете, растяжка у станка, экзерсис на середине зала.

Практика: экзерсис у станка лицом к станку, батман тандю, батман тандю жете, ронд-де-жамб партер, положение ноги ку-де-пье, батман фондю, батман фраппе, релевелеант, девлопе, гранд-батман жете, растяжка у станка, экзерсис на середине зала.

3. Гимнастика

3.1. Развитие физических данных

Теория: дыхание при выполнении упражнений, техника безопасности при работе со стопой и спиной.

Практика: упражнения на укрепления голеностопа, растяжка, укрепление пресса, мышц спины, развитие силы ног и выносливости, раскрытие тазобедренного сустава, раскрытие грудного отдела.

4. Репетиционно-постановочная работа

4.1. Разучивание танцевальных композиций

Теория: танцевальная композиция "Зимний вальс", "Летняя фантазия", "Торжество осени".

Практика: разучивание и отработка танцевальных комбинаций.

Календарно-тематическое планирование

Группа 1

№	Тема	Дата	Часы
1	Вводное занятие		1
2	Позиция ног (первая, вторая, третья)		1
3	Позиция рук (подготовительная, первая, вторая, третья)		1
4	Деми плие по первой, второй и третьей позициям		1
5	Батман тандю по первой позиции в сторону, вперед и назад		1
6	Батман тандю с деми плие по первой позиции в сторону, вперед, назад		1
7	Батман тандю дубль		1
8	Пассе партер		1

9	Понятие направлений движения ан де ор и ан де лан		1
10	Деми – рон де жамб партер ан де ор и ан дидан		1
11	Положение ноги сюр ле ку-де-пье (охватная, условная)		1
12	Подготовка к батман фраппе (в сторону, вперед, назад)		1
13	Положение эпольман круазе		1
14	Трамплинные прыжки		1
15	Первое пор-де-бра – ан фас и эпольман круазе (с поворотом головы)		1
16	Релеве лян на 30 град. (в сторону, вперед, назад из первой позиции)		1
17	Батман тандю жете из первой позиции в сторону, вперед, назад		1
18	Препарасьон к рон де жамб партер		1
19	Ронд жамб партер ан де ор и ан де дан		1
20	Батман фраппе носком в пол, в сторону, вперед, назад		1
21	ерегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку)		1
22	Релеве лян на 45 град. в сторону, вперед, назад из первой позиции		1
23	Батман тандю с деми плие по первой позиции		1
24	Батман тандю по первой позиции в сторону, вперед, назад		1
25	Деми-рон де жамб партер ан де ор и ан де лян		1
26	Пассе партер ан фас		1
27	Второе пор-де-бра по третьей позиции в эпольман круазе		1
28	Позиция ног: пятая, четвертая		1
29	Деми плие по пятой и четвертой позиции		1
30	Гран-плие по первой, второй, пятой позициям		1
31	Батман танд. По пятой позиции в сторону, вперед, назад (ан фас)		1
32	Батман тандю жете из пятой позиции в сторону, вперед, назад (ан фас)		1
33	Батман тандю пур ле пье		1
34	Батман тандю жете пике из первой и пятой позиции в сторону, вперед, назад		1
35	Батман тандю жете баланеуар		1

36	Рон де жамб партер ан деор дидан на деми плие		1
37	Батман фондю носком в пол, в сторону, вперед, назад		1
38	Батман сутеню носком в пол, в сторону, вперед, назад		1
39	Пти батман сюр лек у-де-пье		1
40	Батман дубль фραπε носком в пол во всех направлениях		1
41	Батман релеве лян на 90 град во всех направлениях ан фас, из первой и пятой позиций		1
42	Гранд батман жете в сторону, вперед, назад		1
43	Релеве на полупальцы по пятой позиции с вытянутых ног и деми плие		1
44	Па де буре семпль ан деор и ан дедан (с переменной ног		1
45	Деми плие по пятой позиции и ан фас и эпольман		1
46	Гранд плие по первой, второй, пятой позициям ан фас		1
47	Батман тандю по пятой позиции в сторону, вперед, назад ан фас		1
48	Батман тандю жете из пятой позиции в сторону, вперед, назад ан фас		1
49	Батман тандю жете пике из первой и пятой позиций в сторону, вперед, назад ан фас		1
50	Препарасьон к рон де жамб партер ан деор и ан дедан		1
51	Рон де жамб партер ан деор и ан дедан		1
52	Батман фραπε носком в пол в сторону, вперед, назад ан фас		1
53	Пти батман сюр лек у-де-пье		1
54	Малые и большие позы: круазе, эфассе вперед и назад носком в пол		1
55	Релеве на полупальцах по первой, второй, пятой позициям с вытянутых ног и из деми плие		1
56	Третья форма пор-де-бра		1
57	Па де-бурре семпль ан деор и ан дедан		1
58	Тан соте по пятой позиции		1
59	Шанжман де пье		1
60	Па эшаппе на вторую позицию		1

61	Па ассамблее с открыванием ноги в сторону		1
62	Малые и большие позы: круазе, эфассе вперед и назад носком в пол		1
63	Гран плие по четвертой позиции		1
64	Деми рон де жамб на 45 град. Ан деор и ан дедан по всей стопе		1
65	Батман фондю на 45 град. в сторону, вперед, назад		1
66	Батман сутеню на 45 град. в сторону, вперед, назад		1
67	Батман фраппе на 30 град. в сторону, вперед, назад		1
68	Батман дубль фраппе на 30 град. в сторону, вперед, назад		1
69	Рон де жамб ан Лер ан деор и ан дедан		1
70	Батман ретире		1
71	Батман девлоппе на 90 град в сторону, вперед, назад		1
72	Позы: первый, второй, третий арабеск носком в пол на вытянутой ноге		1
73	Деми плие по четвертой позиции и ан фас и эпольман круазе		1
74	Гран плие по четвертой, пятой позициям эпольман круазе		1
75	Рон де жамб партер ан деор и ан дедан на деми плие		1
76	Батман фондю носком в пол в сторону, вперед, назад ан фас		1
77	Батман сутеню носком в пол в сторону, вперед, назад ан фас		1
78	Батман дубль фраппе носком в пол ан фас		1
79	Батман ревелле лян на 90 град. Во всех направлениях ан фас		1
80	Гран батман жете из первой и пятой позиции в сторону, вперед, назад ан фас		1
81	Тан лие партер вперед и назад		1
82	Гран шанжеман де пье		1
83	Пти шанжеман де пье		1
84	Па эшаппе на вторую позицию с окончанием на одну ногу – другая в положении сюр лек у-де-пье спереди или сзади		1
85	Па ассамблее с открыванием ноги вперед и назад ан фас		1

86	Сисон семплы ан фас		1
87	Па глиссад с продвижением в сторону		1
88	Пти па шассе вперед ан фас и эпольман круазе		1
89	Батман тандю в маленьких позах круазе, эфассе вперед и назад		1
90	Батман тандю жете в маленьких позах круазе, эфассе вперед и назад		1
91	Рон де жамб на 45 град. Ан деор и ан дедан на всей стопе		1
92	Батман фондю в маленьких позах круазе и эфассе носком в пол		1
93	Батман сутеню в маленьких позах круазе и эфассе носком в пол		1
94	Батман фраппе в маленьких позах круазе и эфассе носком в пол		1
95	Рон де жамб ан Лер на 45 град. Ан деор и ан дедан на всей стопе		1
96	Батман девлоппе пассе на 90 град. В сторону, вперед и назад ан фас		1
97	Третья пор-де-бра с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону		1
98	Полуповороты в пятой позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах (начиная с вытянутых ног и с деми плие)		1
99	Батман тандю а маленьких позах круазе и эфассе вперед, назад		1
100	Батман тандю жете а маленьких позах круазе и эфассе вперед и назад		1
101	Деми рон де жамб на 45 град. Ан деон и ан дедан на всей стопе		1
102	Батман девлоппе на 90 град. Во всех направлениях ан фас		1
103	Четвертая форма пор-де-бра		1
104	Тан лие партер с перегибом корпуса назад и в сторону		1
105	Тан соте по четвертой позиции ан фас		1
106	Па эшаппе в четвертую позицию ан фас		1
107	Па эшаппе во вторую позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении сюр лек у-де-пье вперед и назад		1
108	Шанжман де пье ан туран на одну четвертую поворота		1
109	Па жете с открыванием ноги в сторону		1

110	Па глиссе вперед и назад ан фас	1
111	Сиссон ферме в сторону ан фас	1
112	Батман тандю в больших позах круазе и эфассе вперед и назад	1
113	Батман тандю жете в больших позах круазе и эфассе вперед и назад	1
114	Батман фондю в маленьких позах круазе и эфассе вперед и назад на 45 град.	1
115	Батман сутеню в маленьких позах круазе и эфассе вперед и назад на 45 град.	1
116	Батман фраппе и батман дубль фраппе с окончанием в деми плие ан фас	1
117	Батман фраппе в маленьких позах круазе и эфассе вперед и назад на 30 град.	1
118	Батман релеве лян на 90 град. В позах круазе, эфассе вперед и назад, второй и третий арабеск	1
119	Гран батман жете в позах круазе, эфассе вперед, назад, второй и третий арабеск	1
120	Релеве на полупальцы с работающей ногой в положении сюр ле-ку-де-пье и на 45 град. Вперед, в сторону, назад	1
121	Па томбе на месте, другая нога в положении сюр лек у-де-пье	1
122	Па купе на всю стопу и на полупальцы	1
123	Маленькие и большие позы экарте вперед, назад носком в пол	1
124	Тан соте по четвертой позиции эпольман круазе	1
125	Шанжман де пье ан туран на ½ поворота	1
126	Па эшаппе в четвертую позицию эльпоман круазе	1
127	Па ассамблее в маленьких позах на круазе вперед, назад	1
128	Па глиссад в маленьких позах вперед и назад	1
129	Сиссон семплэ эпольман круазе	1
130	Сиссон ферме вперед и назад ан фас	1
131	Репетиционно-постановочная работа	1
132	Репетиционно-постановочная работа	1
133	Репетиционно-постановочная работа	1
134	Репетиционно-постановочная работа	1
135	Репетиционно-постановочная работа	1
136	Репетиционно-постановочная работа	1
137	Репетиционно-постановочная работа	1

138	Репетиционно-постановочная работа		1
139	Репетиционно-постановочная работа		1
140	Репетиционно-постановочная работа		1
141	Репетиционно-постановочная работа		1
142	Репетиционно-постановочная работа		1
143	Репетиционно-постановочная работа		1
144	Репетиционно-постановочная работа		1
145	Репетиционно-постановочная работа		1
146	Репетиционно-постановочная работа		1
147	Репетиционно-постановочная работа		1
148	Репетиционно-постановочная работа		1
149	Репетиционно-постановочная работа		1
150	Репетиционно-постановочная работа		1
151	Репетиционно-постановочная работа		1
152	Репетиционно-постановочная работа		1
153	Репетиционно-постановочная работа		1
154	Репетиционно-постановочная работа		1
155	Репетиционно-постановочная работа		1
156	Репетиционно-постановочная работа		1
157	Репетиционно-постановочная работа		1
158	Репетиционно-постановочная работа		1
159	Репетиционно-постановочная работа		1
160	Репетиционно-постановочная работа		1
161	Репетиционно-постановочная работа		1
162	Репетиционно-постановочная работа		1

Календарно-тематическое планирование

Группа 2

№	Тема	Дата	Часы
1	Вводное занятие		1
2	Позиция ног (первая, вторая, третья)		1
3	Позиция рук (подготовительная, первая, вторая, третья)		1
4	Деми плие по первой, второй и третьей позициям		1
5	Батман тандю по первой позиции в сторону, вперед и назад		1
6	Батман тандю с деми плие по первой позиции в сторону, вперед, назад		1
7	Батман тандю дубль		1
8	Пассе партер		1
9	Понятие направлений движения ан де ор и ан де лан		1

10	Деми – рон де жамб партер ан де ор и ан дидан		1
11	Положение ноги сюр ле ку-де-пье (охватная, условная)		1
12	Подготовка к батман фраппе (в сторону, вперед, назад)		1
13	Положение эпольман круазе		1
14	Трамплинные прыжки		1
15	Первое пор-де-бра – ан фас и эпольман круазе (с поворотом головы)		1
16	Релеве лян на 30 град. (в сторону, вперед, назад из первой позиции)		1
17	Батман тандю жете из первой позиции в сторону, вперед, назад		1
18	Препарасьон к рон де жамб партер		1
19	Ронд жамб партер ан де ор и ан де дан		1
20	Батман фраппе носком в пол, в сторону, вперед, назад		1
21	ерегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку)		1
22	Релеве лян на 45 град. в сторону, вперед, назад из первой позиции		1
23	Батман тандю с деми плие по первой позиции		1
24	Батман тандю по первой позиции в сторону, вперед, назад		1
25	Деми-рон де жамб партер ан де ор и ан де лян		1
26	Пассе партер ан фас		1
27	Второе пор-де-бра по третьей позиции в эпольман круазе		1
28	Позиция ног: пятая, четвертая		1
29	Деми плие по пятой и четвертой позиции		1
30	Гран-плие по первой, второй, пятой позициям		1
31	Батман танд. По пятой позиции в сторону, вперед, назад (ан фас)		1
32	Батман тандю жете из пятой позиции в сторону, вперед, назад (ан фас)		1
33	Батман тандю пур ле пье		1
34	Батман тандю жете пике из первой и пятой позиции в сторону, вперед, назад		1
35	Батман тандю жете баланеуар		1
36	Рон де жамб партер ан деор дидан на деми плие		1

37	Батман фондю носком в пол, в сторону, вперед, назад	1
38	Батман сутеню носком в пол, в сторону, вперед, назад	1
39	Пти батман сюр лек у-де-пье	1
40	Батман дубль фраппе носком в пол во всех направлениях	1
41	Батман релеве лян на 90 град во всех направлениях ан фас, из первой и пятой позиций	1
42	Гранд батман жете в сторону, вперед, назад	1
43	Релеве на полупальцы по пятой позиции с вытянутых ног и деми плие	1
44	Па де буре семпл ан деор и ан дедан (с переменной ног	1
45	Деми плие по пятой позиции и ан фас и эпольман	1
46	Гранд плие по первой, второй, пятой позициям ан фас	1
47	Батман тандю по пятой позиции в сторону, вперед, назад ан фас	1
48	Батман тандю жете из пятой позиции в сторону, вперед, назад ан фас	1
49	Батман тандю жете пике из первой и пятой позиций в сторону, вперед, назад ан фас	1
50	Препарасьон к рон де жамб партер ан деор и ан дедан	1
51	Рон де жамб партер ан деор и ан дедан	1
52	Батман фраппе носком в пол в сторону, вперед, назад ан фас	1
53	Пти батман сюр лек у-де-пье	1
54	Малые и большие позы: круазе, эфассе вперед и назад носком в пол	1
55	Релеве на полупальцах по первой, второй, пятой позициям с вытянутых ног и из деми плие	1
56	Третья форма пор-де-бра	1
57	Па де-бурре семпл ан деор и ан дедан	1
58	Тан соте по пятой позиции	1
59	Шанжман де пье	1
60	Па эшаппе на вторую позицию	1
61	Па ассамблее с открыванием ноги в сторону	1

62	Малые и большие позы: круазе, эфасе вперед и назад носком в пол	1
63	Гран плие по четвертой позиции	1
64	Деми рон де жамб на 45 град. Ан деор и ан дедан по всей стопе	1
65	Батман фондю на 45 град. в сторону, вперед, назад	1
66	Батман сутеню на 45 град. в сторону, вперед, назад	1
67	Батман фραπε на 30 град. в сторону, вперед, назад	1
68	Батман дубль фραπε на 30 град. в сторону, вперед, назад	1
69	Рон де жамб ан Лер ан деор и ан дедан	1
70	Батман ретире	1
71	Батман девлоппе на 90 град в сторону, вперед, назад	1
72	Позы: первый, второй, третий арабеск носком в пол на вытянутой ноге	1
73	Деми плие по четвертой позиции и ан фас и эпольман круазе	1
74	Гран плие по четвертой, пятой позициям эпольман круазе	1
75	Рон де жамб партер ан деор и ан дедан на деми плие	1
76	Батман фондю носком в пол в сторону, вперед, назад ан фас	1
77	Батман сутеню носком в пол в сторону, вперед, назад ан фас	1
78	Батман дубль фραπε носком в пол ан фас	1
79	Батман ревеле лян на 90 град. Во всех направлениях ан фас	1
80	Гран батман жете из первой и пятой позиции в сторону, вперед, назад ан фас	1
81	Тан лие партер вперед и назад	1
82	Гран шанжеман де пье	1
83	Пти шанжеман де пье	1
84	Па эшаппе на вторую позицию с окончанием на одну ногу – другая в положении сюр лек у-де-пье спереди или сзади	1
85	Па ассамблее с открыванием ноги вперед и назад ан фас	1
86	Сисон семпль ан фас	1
87	Па глиссад с продвижением в сторону	1

88	Пти па шассе вперед ан фас и эпольман круазе		1
89	Батман тандю в маленьких позах круазе, эфассе вперед и назад		1
90	Батман тандю жете в маленьких позах круазе, эфассе вперед и назад		1
91	Рон де жамб на 45 град. Ан деор и ан дедан на всей стопе		1
92	Батман фондю в маленьких позах круазе и эфассе носком в пол		1
93	Батман сутеню в маленьких позах круазе и эфассе носком в пол		1
94	Батман фраппе в маленьких позах круазе и эфассе носком в пол		1
95	Рон де жамб ан Лер на 45 град. Ан деор и ан дедан на всей стопе		1
96	Батман девлоппе пассе на 90 град. В сторону, вперед и назад ан фас		1
97	Третья пор-де-бра с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону		1
98	Полуповороты в пятой позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах (начиная с вытянутых ног и с деми плие)		1
99	Батман тандю а маленьких позах круазе и эфассе вперед, назад		1
100	Батман тандю жете а маленьких позах круазе и эфассе вперед и назад		1
101	Деми рон де жамб на 45 град. Ан деон и ан дедан на всей стопе		1
102	Батман девлоппе на 90 град. Во всех направлениях ан фас		1
103	Четвертая форма пор-де-бра		1
104	Тан лие партер с перегибом корпуса назад и в сторону		1
105	Тан соте по четвертой позиции ан фас		1
106	Па эшаппе в четвертую позицию ан фас		1
107	Па эшаппе во вторую позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении сюр лек у-де-пье вперед и назад		1
108	Шанжман де пье ан туран на одну четвертую поворота		1
109	Па жете с открыванием ноги в сторону		1
110	Па глisse вперед и назад ан фас		1
111	Сиссон ферме в сторону ан фас		1

112	Батман тандю в больших позах круазе и эфассе вперед и назад		1
113	Батман тандю жете в больших позах круазе и эфассе вперед и назад		1
114	Батман фондю в маленьких позах круазе и эфассе вперед и назад на 45 град.		1
115	Батман сутеню в маленьких позах круазе и эфассе вперед и назад на 45 град.		1
116	Батман фраппе и батман дубль фраппе с окончанием в деми плие ан фас		1
117	Батман фраппе в маленьких позах круазе и эфассе вперед и назад на 30 град.		1
118	Батман релеве лян на 90 град. В позах круазе, эфассе вперед и назад, второй и третий арабеск		1
119	Гран батман жете в позах круазе, эфассе вперед, назад, второй и третий арабеск		1
120	Релеве на полупальцы с работающей ногой в положении сюр ле-ку-де-пье и на 45 град. Вперед, в сторону, назад		1
121	Па томбе на месте, другая нога в положении сюр лек у-де-пье		1
122	Па купе на всю стопу и на полупальцы		1
123	Маленькие и большие позы экарте вперед, назад носком в пол		1
124	Тан соте по четвертой позиции эпольман круазе		1
125	Шанжман де пье ан туран на ½ поворота		1
126	Па эшаппе в четвертую позицию эльпоман круазе		1
127	Па ассамблее в маленьких позах на круазе вперед, назад		1
128	Па глиссад в маленьких позах вперед и назад		1
129	Сиссон семпл эпольман круазе		1
130	Сиссон ферме вперед и назад ан фас		1
131	Репетиционно-постановочная работа		1
132	Репетиционно-постановочная работа		1
133	Репетиционно-постановочная работа		1
134	Репетиционно-постановочная работа		1
135	Репетиционно-постановочная работа		1
136	Репетиционно-постановочная работа		1
137	Репетиционно-постановочная работа		1
138	Репетиционно-постановочная работа		1
139	Репетиционно-постановочная работа		1

140	Репетиционно-постановочная работа	1
141	Репетиционно-постановочная работа	1
142	Репетиционно-постановочная работа	1
143	Репетиционно-постановочная работа	1
144	Репетиционно-постановочная работа	1
145	Репетиционно-постановочная работа	1
146	Репетиционно-постановочная работа	1
147	Репетиционно-постановочная работа	1
148	Репетиционно-постановочная работа	1
149	Репетиционно-постановочная работа	1
150	Репетиционно-постановочная работа	1
151	Репетиционно-постановочная работа	1
152	Репетиционно-постановочная работа	1
153	Репетиционно-постановочная работа	1
154	Репетиционно-постановочная работа	1
155	Репетиционно-постановочная работа	1
156	Репетиционно-постановочная работа	1
157	Репетиционно-постановочная работа	1
158	Репетиционно-постановочная работа	1
159	Репетиционно-постановочная работа	1
160	Репетиционно-постановочная работа	1
161	Репетиционно-постановочная работа	1
162	Репетиционно-постановочная работа	1

2.Комплекс организационно - педагогических условий
2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	(по УП)
Продолжительность каникул	с 28.10.2023 по 05.11.2023 с 30.12.2023 по 08.01.2024 с 25.03.2024 по 02.04.2024 с 27.06.2024 по 31.08.2024
Даты начала и окончания учебного года	с 06.09.2023 по 31.05.2024 г.
Сроки промежуточной аттестации	26.12.2023
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	31.05.2024

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	- зеркальная стена; -балетный станок; -гимнастические коврики; -спортивные кубики; -аудиосистема;
Информационное обеспечение	-аудио - видео - фото - интернет источники
Кадровое обеспечение	педагог дополнительного образования

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Зачет
- Творческая работа
- Концерт
- Фестиваль

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	Терминологический опрос
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации)	Классический танец -Открытый урок (промежуточная аттестация) Гимнастика -Открытый урок(промежуточная аттестация)

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Игровой
- Дискуссионный
- Проектный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Концерт
- Презентация
- Мастер-класс
- Мини-фестиваль

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Технология дистанционного обучения
- Технология исследовательской деятельности
- Проектная технология
- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции

2.6. Список литературы

Основная литература:

1. Барышникова Т. Азбука Хореографии.- М.: Рольф, 2000.
2. Базарова Н. Мей В. «Азбука классического танца» - М., 1964.
3. Ваганова А. Основы классического танца.- Ленинград: «Искусство»

1963.

Дополнительная:

- 1.Ивашковский А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: Научное издание.- Калуга: КГПУ им. К.Э. Циолковского,2006.
- 2.Тарасов Н. Классический танец – М, «Искусство», 2001.
- 3.Чиккетти Г. «Школа Энрике Чиккетти» М, АСТ, 2007.
- 4.Костровицкая В.С. «Сто уроков классического танца» СПб, М, Краснодар, 2009.
- 5.А.Сапогов «Гармония духа материи» СПб «Гиперион» 2008г.
- 6.Жаки Грин Хаас «Анатомия танца» Минск, «Попурри».