

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №80»

«Согласовано» на заседании МО	«Согласовано»	«Утверждаю»
Протокол № 1 от 25.08.2022г	Заместитель директора по ВР	Директор МБОУ «Гимназия 80»
/Романенкова И.Л	/Соболева Е.А.	/А.А. Миронов
подпись /расшифровка/	подпись /расшифровка/	подпись /расшифровка
	Дата «29» августа 2022г	Приказ № 279-осн Дата «29» августа 2022г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
Курса внеурочной деятельности:  
«Литература и кино»  
направление: общекультурное  
10 « А, Б, В » класс среднего общего образования  
срок реализации программы 2022/2023 учебный год

Составитель рабочей программы:  
Лимонт Елена Александровна,  
учитель русского языка и литературы  
высшей категории

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Литература и кино» для учащихся 10 классов составлена на основании:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 года № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования», с изменениями и дополнениями Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 613 29 июня 2017 года).

– Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Гимназия №80» (новая редакция), утвержденной приказом МБОУ «Гимназия №80» от 29.08.2022 №277/1-осн.;

– Положения о рабочей программе учебного предмета, учебного курса, курса внеурочной деятельности, утвержденного приказом МБОУ «Гимназия №80» от 30.08.2021 № 261-осн.;

Рабочая программа разработана с учетом Программы воспитания, утвержденной приказом № 271-осн от «24» августа 2022 г.;

Направление программы: духовно- нравственное

Главная цель программы "Литература и кино" - через обсуждение фильмов-экранизаций литературных произведений мировой классики на занятиях, обращаясь к сердцу и уму школьников, пробудить в них интерес к чтению, размышлению и сопереживанию, повысить уровень творческого развития, а также способствовать совершенствованию человеческой личности учащихся.

Основные задачи программы "Литература и кино" являются:

- сопоставление фильмов-экранизаций и литературных первоисточников (соответствие замысла режиссера замыслу автора в раскрытии на экране тематики и проблематики, образов и характеров персонажей, жанровой структуры и особенностей поэтики произведения);
- углубление знаний учащихся в области теории и истории мировой художественной литературы;
- расширение понимания школьниками особенностей творческой манеры того или иного писателя, а также времени, событий, поступков и характеров героев экранизируемых литературных произведений;
- развитие коммуникативных и творческих способностей учащихся;
- повышение общеэстетического уровня культуры чтения; развитие общей эрудиции и образного мышления учащихся.

## **Результаты освоения курса**

### **Личностные и метапредметные результаты:**

Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов

России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.

Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для

себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий и требований.

Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

## **Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

Определять тему и основную мысль произведения кино и литературы;

Выявлять особенности композиции, основной конфликт,

Вычленять фабулу произведения кино и литературы;

Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики в произведениях кино и литературы;

Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

Выявлять особенности языка и стиля режиссера и поэта, писателя; свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений кино и литературы;

Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» и со слушателем как адресатом произведения;

Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями и основными терминами кино как инструментом анализа и интерпретации литературного текста и кинотекста;

Представлять развернутый текст как результат исследования;

Вести дискуссии; отбирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную тему, выражать личное отношение

к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

Ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;

Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного

Искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

Различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, цвет, свет динамика в кино;

Ахудожественно-выразительные средства художественной литературы и кино.

## **Содержание курса «Литература и кино»**

**Литература и кино.** Краткая история кино. Кино – синтетический вид искусства. Четыре основных вида кино. Экранизация – жанр игрового кино. Литература – один из источников кинематографа.

Проблема художественного восприятия фильма, ее сложность. Фильм – результат коллективной работы сценариста, режиссера, оператора, актеров, художника, композитора и других членов съемочной группы.

**Язык кино.** Средства воздействия на зрителя: цвет, свет, движение, пространство в кадре, актерская игра, музыка. Изобразительная трактовка в фильме.

Близость стилистики кинофильма литературному произведению. Литературное произведение как материал для экранизации. Рассказчик в литературном произведении и в кино. Рассказчик в кино – копирование текста или художественный прием? Образ Петербурга в повести Пушкина и на экране.

**Сюжет художественного произведения и сценарий кинофильма.** “Вольности” режиссера или право на собственное видение? Работа художника в фильме: декорации, костюмы, грим. Две экранизации по “Повестям Белкина” (сопоставление фильмов по “внешним” признакам реализации авторского замысла – изобразительной трактовке).

**Сценарий кинофильма и литературный источник.** Замысел кинодраматурга и его осуществление в форме литературного сценария. Сюжет произведения и его интерпретация в кино. Объединение в сценарии сюжетов нескольких литературных произведений. Художественный фильм – самостоятельный вид искусства.

**Театр на экране.** Кинофильм и телеспектакль по литературному произведению. Особенности жанра. Понятие конфликта в драматургии. Конфликт внутренний и внешний, средства его выражения. Натурные, павильонные, комбинированные съемки. Работа актера.

**Режиссерская интерпретация идеи и характеров героев на экране.** Актерское воплощение характеров персонажей. Название фильма и литературного источника. Стремление режиссера найти наиболее выразительные композиционные решения – в мизансценах, звуке, монтаже, изобразительной трактовке. Фабула и сюжет фильма. Литературный источник и его экранизация. Кинематографическая реализация режиссерского сценария. Романная форма фильма, снятого по драматическому произведению. Характеры в пьесе А. Н. Островского и в фильме Э. Рязанова. Музыка в фильме, названном “Жестокий романс”.

**Два режиссерских взгляда на одно литературное произведение.** Социально-философское литературное произведение на экране. Идея в романе Достоевского и в фильме Л. Кулиджанова. Почему в фильме нет эпилога? Связь темы с мировоззрением авторов фильма. Актерское воплощение характеров на экране. Звуковое оформление фильма. Зачем нужны повторные экранизации? Два режиссерских взгляда на общеизвестное произведение. Сопоставление двух экранизаций одного литературного произведения.

**Формы организации и виды деятельности:**

- просмотр фильмов
- анализ эпизода, сцены, текста, фильма, сценария
- сопоставление текстов, сцен
- работа в группах
- мини-исследование
- написание эссе, рецензии, творческой работы
- самостоятельная работа
- защита рефератов
- презентация творческих работ
- коллективный анализ работ
- самоанализ.

**Адресат программы: учащиеся 10 класс**

Объем программы: 17 часов.

Срок освоения программы: 9 месяцев

**Режим занятий:**

№	Направление программы	Возрастная категория	Наполняемость группы	Количество занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
1	общекультурное	16-17лет	28 -30 человек	1	1 по 30 минут

**Тематическое планирование курса «Литература и кино»  
10 класс (17 часов)**

№	Наименование разделов и общих тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение. Литература и кино	1	1	

2	Язык кино	2	1	1
3	Сюжет художественного произведения и сценарий кинофильма.	2	1	1
4	Сценарий кинофильма и литературный источник.	2	1	1
5	Театр на экране	2	1	1
6	Режиссерская интерпретация идеи и характеров героев на экране.	2	1	1
7	Два режиссерских взгляда на одно литературное произведение.	4	2	2
8	Итоговое занятие. Защита проектов	2		2
	Итого	17	8	9

**Тематическое планирование курса «Литература и кино»  
10 класс (17 часов)**

№	Наименование раздела, урока	Дата	Вид контроля
		10	
	<b>Введение. Литература и кино 1</b>		
1	Литература – один из источников кинематографа.		
	<b>Язык кино.2</b>		
2	Изобразительная трактовка в фильме		
3	Литературное произведение как материал для экранизации. Рассказчик в литературном произведении и в кино.		
	<b>Сюжет художественного произведения и сценарий кинофильма.</b>		
4	Работа художника в фильме: декорации, костюмы, грим.		
5	Две экранизации по “Повестям Белкина”		
	<b>Сценарий кинофильма и литературный источник.</b>		
6	Сюжет произведения и его интерпретация в кино. Объединение в сценарии сюжетов нескольких литературных произведений.		
7	Художественный фильм – самостоятельный вид искусства.		
	<b>Театр на экране.</b>		
8	Понятие конфликта в драматургии. Конфликт внутренний и внешний, средства его выражения.		
9	Натурные, павильонные, комбинированные съемки. Работа актера.		
	<b>Режиссерская интерпретация идеи и характеров героев на экране.</b>		
10	Актерское воплощение характеров персонажей. Название фильма и литературного источника.		
11	Характеры в пьесе А. Н. Островского и в фильме Э. Рязанова. Музыка в фильме, названном “Жестокий романс”.		
	<b>Два режиссерских взгляда на одно литературное произведение.</b>		
12	Социально-философское литературное произведение		

	на экране. Идея в романе Достоевского и в фильме Л. Кулиджанова.		
13	Социально-философское литературное произведение на экране. Идея в романе Достоевского и в фильме Л. Кулиджанова.		
14	Связь темы с мировоззрением авторов фильма. Актерское воплощение характеров на экране.		
15	Сопоставление двух экранизаций одного литературного произведения.		
	<b>Итоговое занятие. Защита проектов</b>		
16	Итоговое занятие. Защита проектов		
17	Итоговое занятие. Защита проектов		

#### Методические рекомендации:

Содержание рабочей программы «Литература и кино» отвечает следующим принципам:

- возрастная адекватность — соответствие используемых форм и методов обучения психологическим особенностям подростков;
  - научная обоснованность — содержание комплекта базируется на данных исследований в области эстетического воспитания детей и подростков;
  - практическая целесообразность — содержание комплекта отражает наиболее актуальные проблемы, связанные с получением навыков постановки эксперимента;
  - модульность структуры — содержание подразумевает работу не только в области литературы 10 класса, но и находит продолжение в курсе 11 класса в области взаимовлияния литературы на кинематограф;
- социально-экономическая адекватность — предлагаемые формы реализации программы не требуют использования дополнительных материальных средств, а рекомендации, которые даются в программе, доступны для реализации.

Учитывая возрастные особенности школьников-подростков — их стремление к самостоятельности, самореализации, при работе программы могут быть использованы следующие методы:

Проектная деятельность основывается на творчестве, самостоятельной работе подростков для решения поставленной задачи.

Практическая деятельность основывается работе с текстами литературных произведений и их киноверсиями.

Дискуссия, обсуждение. Основная задача заключается в формировании у подростка личной позиции в отношении того или иного вопроса.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система.

В основе обучения лежит системно-деятельностный подход, обеспечивающий активную учебно-познавательную деятельность обучающихся. Для достижения планируемых результатов предполагается использование элементов следующих образовательных технологий:

Технология проектного обучения;

Технология исследовательской направленности;

Здоровьесберегающая технология;

Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала;

Информационно-коммуникационные технологии;

Дистанционные образовательные технологии;

Технология проблемного обучения.

Методическое обеспечение программы внеурочной деятельности

Технические средства: мультимедийный проектор и экран; принтер монохромный; оборудование компьютерной сети, тексты произведений, экранизации этих произведений.